

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 п. Теплое  
имени кавалера ордена Красной Звезды К.Н. Емельянова»  
Тепло-Огаревского района Тульской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей  
технологии, физической  
культуры, ОБЖ, искусства

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  
Лобанова Л.В.

Приказ № 88-осн  
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа общего образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)**

**вариант 2**

**«Музыка и движение»**

**(для 5 класса)**

Теплое  
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"  
Идентификатор: 22f01dc6-0a42-4e5e-9a4f-973dc3e7ad62

ОТПРАВЛЕНО **МКОУ "СОШ №2 П. ТЕПЛОЕ ИМ. КАВАЛЕРА ОРДЕНА КРАСНОЙ  
ЗВЕЗДЫ К.Н. ЕМЕЛЬЯНОВА"**, ЛОБАНОВА ЛИЛИЯ ВИКТОРОВНА,  
ДИРЕКТОР

Сертификат 017DABC4007DB05FB348FCD476964964B9

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью, они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий.

С помощью картинок, игрушек и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с подпевками или песенками.

Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

**Цель:** эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- разнообразить кинестический, слуховой и познавательный опыт учащихся;
- формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в различных видах музыкальной деятельности;
- корректировать эмоционально-волевую сферу;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать речь, голосовой аппарат;

- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку.

*Воспитательные:*

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

*Коррекционно-развивающие:*

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать речевые нарушения, психо-физическое и психоэмоциональное состояние учащихся.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике

### **Общая характеристика учебного предмета**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество.

Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами.

Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

В соответствии с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Музыка и движение» отводится 2 часа в неделю (68 ч/в год).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Данная программа по предмету «Музыка и движение» состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

### **Слушание.**

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни.

Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Пение.**

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Движение под музыку.**

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку.

Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании.

Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать).

Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.).

Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных.

Выполнять движения, соответствующие словам песни.

Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).

Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Слушание музыки.

Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки.

Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов.  
Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.  
Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.  
Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно-психических процессов, преобладающих у детей. Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные результаты:**

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
- умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства;
- формирование художественного вкуса, в области эстетически – ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной деятельности;
- наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;

- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов
1.	Слушание и пение.	Слушание произведения П.И. Чайковского «Времена года» (осень).	1
2.		Слушание произведения «Полька» муз. Ю. Слонова.	1
3.		Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой.	1
4.		Слушание произведения «Вальс» П.И. Чайковский.	1
5.		Слушание произведения «Болезнь куклы» П.И. Чайковский.	1
6.		Слушание и узнавание произведения с CD диска «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой).	1
7.	Музыкально – ритмические движения	Бег под музыку. Знакомство с приставным шагом.	1
8.		Ходьба со свободным естественным движением рук в марше. Восприятие начала и конца музыки.	1
9.		Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге. Упражнения ритмической гимнастики - 1. Без предметов. 2. С короткой скакалкой.	1
10.		Подготовительные упражнения к танцам - 1. Полуприседания. 2. Упражнения для ступни. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры – «Чижи в клетке», «Кот и мыши».	1
11.		Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками. Упражнения ритмической гимнастики – с короткой скакалкой.	1
12.		Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок. Упражнения ритмической гимнастики – с гимнастической палкой.	1
13.	Игры под музыку	Игры: «Передай ритм», «Начинаем перепляс», «Мы танцуем буги-вуги».	1
14.		Танцевальная композиция. Игры «Ловишка», «Зайцы и лиса».	1
15.		Игры «Карусели» (с ускорением), «Музыкальные кубики», «Веселые ложки».	1
16.		Игры «Веселый колокольчик», «Шла веселая собака», «Веселые строители» муз. Г. Вихаревой.	1
17.		Урок-повторение. Исполнение, слушание выученных произведений.	1
18.	Слушание и пение	Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку.	1
19.		Разучивание песни «Учиться надо весело». Игры под музыку.	1
20.		Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку.	1
21.		Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку.	1
22.	Музыкально – ритмические движения.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. «Пустое место». «Мяч в воздухе». «Отбивай мяч». «Вороны и воробы».	1
23.		Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Игра «Космонавты».	1
24.		Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Лиса и куры». «Охотники и утки».	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор: 22f01dc6-0a42-4e5e-9a4f-973dc3e7ad62

ОТПРАВЛЕНО **МКОУ "СОШ №2 П. ТЕПЛОЕ ИМ. КАВАЛЕРА ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ К.Н. ЕМЕЛЬЯНОВА"**, ЛОБАНОВА ЛИЛИЯ ВИКТОРОВНА,  
ДИРЕКТОР

Сертификат 017DABC4007DB05FB348FCD476964964B9



25.		Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. «Наш край» Д. Кабалевского.	1
26.		Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.	1
27.		Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька». Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.	1
28.		Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. «С горки ледяной». Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1
29.		Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Танец «Зеркало».	1
30.	Игры под музыку	Игры «Ловушка», «Колокола и колокольчики», «Раз, два, добрый день».	1
31.		Игры «Море волнуется», «Ходим кругом», «Аист и лягушата».	1
32.		Игры «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать». Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену».	1
33.	Слушание и пение	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька» М. Красева.	1
34.		Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1
35.		Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке.	1
36.		Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке.	1
37.		Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.	1
38.	Музыкально – ритмические движения.	Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). «Песенка о весне» Г. Фрида.	1
39.		Новогодние игры и пляски «Барабанчики» Д. Кабалевского. Танец «Весёлые дети».	1
40.		Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. «Узнай по голосу» М. Ребикова.	1
41.		Элементы русской пляски: шаг с поскаками.	1
42.		Элементы русской пляски: переменный шаг.	1
43.		Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».	1
44.		Урок-концерт «Мы любим танцы».	1
45.		Парная пляска.	1
46.		Танец «Весёлые дети».	1
47.	Игры под музыку	Игра «Кто внимательный», Игра «Кто за кем стоит».	1
48.		Игра «Найди меня», «Где звонит колокольчик?», игра «Что, где?», «Встань, где скажу».	1
49.		Игра на ковре «Назови, что справа (слева), перед (за) тобой», Игра «Кто, где стоит?».	1

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор: 22f01dc6-0a42-4e5e-9a4f-973dc3e7ad62

ОТПРАВЛЕНО **МКОУ "СОШ №2 П. ТЕПЛОЕ ИМ. КАВАЛЕРА ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ К.Н. ЕМЕЛЬЯНОВА"**, ЛОБАНОВА ЛИЛИЯ ВИКТОРОВНА,  
ДИРЕКТОР

Сертификат 017DABC4007DB05FB348FCD476964964B9

50.		Игра «Японские жмурки», игра «Найди игрушку».	1
51.		Игра «Кто первый?» (со скакалкой). Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать»	1
52.	Слушание и пение	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского. Игры под музыку.	1
53.		«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского. Игры под музыку.	1
54.		«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского. Игры под музыку.	1
55.		«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. Игры под музыку.	1
56.	Музыкально – ритмические движения.	Общеразвивающие упражнения.	1
57.		Упражнения на выработку осанки.	1
58.		Упражнения на координацию движений.	1
59.		Упражнения на расслабление мышц.	1
60.		Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным.	1
61.		Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	1
62.		Игра «Встаньте в круг по ...». Игра «Запрещённое движение».	1
63.		Упражнения для кистей рук Игры под музыку.	1
64.		Упражнения с обручем (Ливенская полька).	1
65.		Ритмические нити «Гуси, гуси».	1
66.		Ритмические нити «Гуси, гуси». Закрепление.	1
67.		Упражнения с мячом «Скок-поскок».	1
68.		Обобщающий урок. Повторение песен, игр. Слушание музыки.	1