

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 п. Теплое имени кавалера ордена
Красной Звезды К.Н. Емельянова»
Тепло-Огаревского района Тульской области

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
придн. области
«Педагогический клуб и
«Литература» и
«иностранная литература»
№ протокола 1
«30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Буева Т.Н. [подпись]
«30» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«СОШ №2 п. Теплое им. кавалера
ордена Красной Звезды
К.Н. Емельянова»

Лобанова Л.В. [подпись]
Приказ от 31.08.2021 № 96-001.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название учебного курса:	<u>Литература</u>
Уровень образования:	<u>Среднее общее образование</u>
Срок реализации:	<u>2021 – 2023 гг.</u>
Классы:	<u>10 - 11</u>
Составители :	<u>Шаталова Наталья Викторовна</u> <u>Оганесян Елизавета Петровна</u>

Теплое
2021 г.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями (далее – ФГОС);

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

- Образовательной программы среднего общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2 п. Теплое имени кавалера ордена Красной Звезды К.Н. Емельянова».

Рабочая программа ориентирована на использование линии учебников Сухих И.Н. Литература (базовый уровень) 10 и 11 класс.

Программа предмета «Литература» рассчитана на два года. Общее количество часов за уровень среднего общего образования составляет 204 часа со следующим распределением часов по классам: 10-й класс – 102 часа; 11-й класс – 102 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения,

демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Учащиеся должны знать/понимать:

1) образную природу словесного искусства;

2) содержание изученных литературных произведений;

3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;

6) структуру сочинения.

Учащиеся должны уметь:

7) воспроизводить содержание литературного произведения;

8) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

9) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

10) определять род и жанр произведения;

- 11) выявлять авторскую позицию;
- 12) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 13) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 14) писать сочинение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА) 10 класс

Литература XIX века.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору: «Шинель». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

Ф. И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Литература второй половины XIX века

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Н. С. Лесков. Одно произведение по выбору: Повесть «Очарованный странник»

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

А.К. Толстой по выбору: *Я люблю тот ручей, ту страну*, «Не ветер вея с высоты», «Я вас узнал, святые убежденья»

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир».

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов)

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Комедия «Вишневый сад».

11 класс

Русская литература XX века

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

И. А. Бунин

Три стихотворения по выбору: «Вечер», «Родине», «Молодость»

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору: «Темные аллеи», «Холодная осень»

А.И. Куприн.

Одно произведение по выбору: «Олеся», «Гранатовый браслет»

М. Горький

Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору: «Макар Чудра»

Поэзия конца XIX - начала XX века.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов по выбору: В. Брюсов «Родной язык», «Ночные цветы», И. Северянин. «Увертюра», «Стансы»

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Река раскинулась. «Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору: «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...»

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору: «Нате!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору: «Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Письмо к женщине»

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору: «Так вслушиваются...», «Идешь, на меня похожий...», «Стихи о Москве».

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Туг

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов
1.	Введение.	Реализм и его становление в русской литературе первой половины 19 века.	1
2.		Русская литература первой половины 19 века. Пути развития. Литературные направления. Романтизм. Реализм.	1
3.	Русская литература первой половины 19 века	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Жизнь и творчество. Биография Пушкина. Творческое своеобразие. Романтизм. Реализм. Лирический герой. Лирика, элегия, послание, поэма, стихотворная повесть, трагедия, цикл. Лирические жанры. Стихотворные размеры, рифмы, окончания.	1
4.		Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин. Расцвет и кризис романтизма. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1
5.		Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Шедевры философской лирики. Тема поэта и поэзии. Любовная тематика произведений. Тема дружбы в творчестве Пушкина.	1
6.		Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Историческая трагедия. А.С. Пушкин. Особенности лирики.	1
7.		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Роль композиции в поэме. Конфликт в поэме. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Историческая трагедия. Образ Петра. Образ Петербурга.	1
8.		А.С. Пушкин. Герои романтических поэм Пушкина. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Романтические поэмы Пушкина и их герои.	1
9.		А.С. Пушкин. Урок внеклассного чтения «Лирика А.С. Пушкина». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Дополнительная информация о жизни и творчестве А.С. Пушкина.	1
10.		А.С. Пушкин. Гуманистические чувства в лирике поэта. Дополнительная информация о жизни творчестве поэта.	1
11.		«Печаль моя светла...» А.С. Пушкин. Дополнительная информация о жизни и творчестве А.С. Пушкина.	1
12.		А.С. Пушкин. Минувшее и грядущее в лирике поэта. Дополнительная информация о жизни и творчестве А.С. Пушкина.	1
13.		Жизненный путь Лермонтова. Творческое своеобразие. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1
14.		Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. «Пророк» Пушкина и «Пророк» Лермонтова.	1

15.		Поэма, жанровые особенности. Диалектика, жанр, композиция. Социально-философские проблемы	1
16.		Основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова. Тема Кавказа. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1
17.		Основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Лермонтовская концепция любви. Адресаты любовной лирики. Философская лирика Лермонтова. Проблемы жизни и смерти.	1
18.		Биография Н.В. Гоголя. Основные темы и мотивы в творчестве писателя. Романтизм. Реализм. Фантастика, гротеск. Сатира, комическое.	1
19.		Реализм. Сатира. «Ревизор» - наивысшая точка сатиры Гоголя. «Мёртвые души».	1
20.		«Петербургские повести». Образ «маленького человека». Образ Петербурга в повести «Невский проспект».	1
21.		Этапы творческого пути Н.В. Гоголя. Основные произведения.	1
22.		Этапы творческого пути Н.В. Гоголя. Основные произведения.	1
23.		Основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-1880 гг. Особенности русской литературной критики данного периода. Демократизация художественной литературы. Славянофильство.	1
24.	Русская литература второй половины 19 века.	Славянофилы. Западники. Их идеи развития искусства.	1
25.		Основные этапы творческого пути А.Н. Островского. Драматургия. Драма, трагедия, комедия	1
26.		История создания драмы. Особенности характеров персонажей пьесы. Роль пейзажа в драме. Смысл заглавия	1
27.		Содержание пьесы. «Тёмное царство». Патриархальность. Нравственность	1
28.		Образ Катерины. Покаяние Катерины. Грех, покаяние, возмездие, рок.	1
29.		Литературная критика. Критические статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева.	1
30.		Содержание пьес «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница». Тема любви в пьесах.	1
31.		Основные жизненные этапы творческого пути И.А. Гончарова. Роман.	1
32.		Особенности проблематики романа. Образ Обломова. Сон Обломова.	1
33.		Отражение в романе «рационального» и «сердечного» типа любви. Аналог чувств Обломова в музыкальном произведении.	1
34.		Критические статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина. Проблемный характер. «Обломовщина».	1
35.		Основная мысль сочинения. План сочинения. Материал для сравнительного анализа. Тропы и фигуры речи.	1

36.	Личность и судьба Тургенева, его творчество. Психологизм его произведений.	1
37.	Содержание романа «Отцы и дети». Особенности жанра романа и причины его развития в середине 19 в. Развитие жанра романа в творчестве Тургенева.	1
38.	Содержание романа «Отцы и дети». Тип Базарова, требуемый временем. Базаров – нигилист. Две ипостаси Базарова: литературный тип и живой человек.	1
39.	Содержание романа «Отцы и дети». Аспекты проблемы «отцов» и «детей». Какой аспект важнее для Тургенева?	1
40.	Содержание романа «Отцы и дети». Четыре любовных сюжета, четыре взгляда на эту проблему: любовь Павла Петровича к княгине Р., любовь Базарова к Одинцовой, любовь Аркадия к Кате и любовь Николая Петровича к Фенечке.	1
41.	Содержание романа «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
42.	Содержание критических статей. План и конспект критической статьи. Взгляды критиков, их оценка образа Катерины. Проблемный характер	1
43.	Содержание романа «Отцы и дети». Основная мысль сочинения в соответствии с заданной темой. Материал для сравнительного анализа. План сочинения. Тропы и фигуры речи для раскрытия основной мысли сочинения.	1
44.	Основные этапы творческой биографии поэта. Мотивы его лирики. Особенности изображения поэтом мира природы. Натурфилософская лирика Тютчева.	1
45.	Лирика Ф.И. Тютчева. Анализ и интерпретация стихотворений.	1
46.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1
47.	Основные факты жизни и творчества А.А. Фета. Содержание литературных произведений.	1
48.	Выразительное чтение стихотворений: «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице», «Ещё одно забывчивое слово...», «На качелях	1
49.	Выразительное чтение стихотворения «Ещё весны душистой нега...».	1
50.	Особенности поэтического стиля Фета и Тютчева.	1
51.	Основные факты жизни и творчества А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	1
52.	Анализ и интерпретация художественного произведения.	1
53.	Основные факты жизни и творчества писателя. Своё отношение к прочитанным произведениям. Выявление авторской позиции. Выразительное чтение произведений.	1
54.	Выразительное чтение стихотворений: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Элегия». Анализ и интерпретация.	1

55.	Выразительное чтение стихотворений: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др	1
56.	Знать содержание поэмы. Авторская позиция в произведении. Анализ эпизодов произведения, объяснение его связи с проблематикой поэмы.	1
57.	Знать содержание поэмы. Социальные мотивы в европейской поэзии. Характеристика крестьян. Анализ главы «Помещик».	1
58.	Знать содержание поэмы. «Сквозные» темы и ключевые проблемы. Своё отношение к прочитанному. Рассказ о Грише Добросклонове.	1
59.	Знать содержание поэмы. Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы.	1
60.	Комплексный анализ поэтического текста.	1
61.	Основные факты жизни и творчества писателя.	1
62.	Содержание романа. Система образов. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий, утопий в художественной структуре романа.	1
63.	Основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1880 – 1890 гг. Особенности русской литературной критики данного периода	1
64.	Основные факты жизни и творчества писателя.	1
65.	Содержание изученного произведения. Характеристика Ивана Флягина.	1
66.	Содержание изученного произведения. Язык и стиль произведения.	1
67.	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения.	1
68.	«Две Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1
69.	М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова – Щедрина (с обобщением ранее изученного).	1
70.	М.Е. Салтыков – Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы.	1
71.	Содержание произведения. Стиль произведения. Изображение народа в главах «Органчик» и «Подтверждение покаяния».	1
72.	Контрольный комплексный анализ отрывка романа М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города».	1
73.	Контрольный комплексный анализ отрывка романа М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города».	1
74.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1
75.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. Тексты произведений: Гоголь «Невский	1

	проспект», Пушкин «Медный всадник». Специфика Петербурга Достоевского.	
76.	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленький человек» в романе.	1
77.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1
78.	«Двойники» Раскольникова. Содержание романа. Система персонажей романа.	1
79.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Сопоставление Раскольникова и Сони.	1
80.	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1
81.	Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Подготовка к контрольному домашнему сочинению.	1
82.	Л.Н. Толстого. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1
83.	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Логика развития историко-литературного процесса на материале рассказов Л.Н. Толстого. Изображение суровой правды войны.	1
84.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе.	1
85.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Содержание произведения. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Их жизненные искания.	1
86.	Женские образы в романе «Война и мир».	1
87.	Семья Ростовых и семья Болконских. Содержание произведения. «Мысль семейная» в романе. Семья Болконских. Семья Ростовых.	1
88.	Тема народа в романе «Война и мир». Содержание произведения. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение. Их сопоставительный анализ.	1
89.	Содержание произведения. Образ Кутузова. Образ Наполеона. Сопоставительный анализ образов. Характеристика исторической личности.	1
90.	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	1
91.	Художественные особенности романа «Война и мир».	1
92.	Контрольное классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Содержание произведения. Основная мысль сочинения в соответствии с заданной темой. План сочинения. Тропы и фигуры необходимые для раскрытия основной мысли сочинения.	1
93.	Контрольное классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Содержание произведения. Основная мысль	1

		сочинения в соответствии с заданной темой. План сочинения. Тропы и фигуры необходимые для раскрытия основной мысли сочинения.	
94.		А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-х г.	1
95.		Проблемы прозы Чехова 1890-х г. Анализ рассказов «Палата б», «Студент».	1
96.		Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Содержания произведений. Идеино-художественное своеобразие. Литературоведческая и критическая литература.	1
97.		Драматургия. Особенности драматургии А.П. Чехова. Позиция автора в произведении.	1
98.		А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Содержание пьесы. Пьеса. Комедия. История создания. Жанр. Герои. Разрушение дворянского гнезда.	1
99.		Символ сада в комедии «Вишнёвый сад».	1
100.		Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	1
101.	Повторение и обобщение.	Своеобразие чеховского стиля. Рассказы: «Ну, публика!», «Злой мальчик», «Не в духе», «Хамелеон», «Кухарка женится», «Лошадиная фамилия», «Невеста», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий». Символика рассказов.	1
102.		Контрольная работа по русской литературе второй половины 19 в.	1

11 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов
1.	Литература XX века.	Литература XX века. Введение. История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1
2.	Русская литература рубежа XIX-XX веков	Русская литература рубежа XIX-XX веков. Искусство на рубеже 19 – 20 вв.	1
3.		Реализм. Развитие критического реализма. Модернизм. Символизм. Футуризм. Имаженизм. Импрессионизм.	1
4.		«Серебряный век» русской поэзии. Диалог на учебную тему. Анализ рассказа. Выразительное чтение эпизодов. Беседа. Аналитический пересказ. Отзыв о прочитанном произведении.	1
5.		М. Горький. Жизнь, творчество, личность. М. Горький в Ростове. Роль ростовских впечатлений в разработке им «босаяцкой» темы.	1
6.		Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека..	1
7.		Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.	1
8.		Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Публицистика М. Горького. Роль писателя в судьбах русской культуры.	1
9.		Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга	1
10.		Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.	1
11.		Р. р. Сочинение по творчеству М. Горького.	1
12.		М. Горький «Старуха Изергиль». Беседа. Доклад. Составление плана по теме. Художественный пересказ эпизодов. Инсценировка эпизодов произведения.	1
13.		Обобщающий урок по творчеству М. Горького.	1
14.		И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Беседа по составленным дома вопросам.	1
15.		И. А. Бунин. Пейзажная лирика. Беседа. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	1
16.		И. А. Бунин «Господин из Сан – Франциско». Идеейный замысел.	1
17.		Р. р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	1
18.		А. И. Куприн. Основные вехи жизни и творчества писателя.	1

19.		А. И. Куприн «Поединок». Духовная эволюция Ромашова.	1
20.		А. И. Куприн «Олеся». Описание природы в повести.	1
21.		А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Горькая прелесть.	1
22.		Русская литература рубежа 19 – 20 вв. А. А. Блок. Жизнь и творчество.	1
23.		А. А. Блок «Двенадцать». Многоголосие в поэме. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	1
24.		А. А. Блок. Родина в творчестве поэта.	1
25.		Обобщающий урок по творчеству А. А. Блока. Доклад. Выразительное чтение. Стихотворение наизусть. Анализ лирического текста.	1
26.		Акмеизм. Русский акмеизм.	1
27.		Н. С. Гумилёв. Основные вехи судьбы и творчества.	1
28.		Футуризм. Урок - лекция.	1
29.		В. В. Маяковский. Слово о поэте.	1
30.		В. В. Маяковский. Любовная лирика и поэма «Облако в штанах».	1
31.		Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Составление тестовых заданий по теме «Поэзия конца XIX - начала XX века».	1
32.		Тест по теме «Поэзия конца XIX - начала XX века».	1
33.	Литература 20-ых 30-ых годов XX века.	Литература 20-ых 30-ых годов XX века. Продолжение традиций XIX в.	1
34.		С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта.	1
35.		Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	1
36.		«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя. Лирика Есенина в музыке.	1
37.		Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству С. А. Есенина. Беседа по составленным дома вопросам. Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	1
38.		Р. р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	1
39.		Р. р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	1
40.		Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1

41.	А. Н. Толстой. Советский исторический роман. «Петр Первый». Составление хронологической таблицы. Художественный пересказ эпизодов. Отзыв о прочитанном произведении.	1
42.	Образ Петра. Изображение народа. Художественное своеобразие романа.	1
43.	М. И. Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России.	1
44.	Поэзия как напряжённый монолог. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя.	1
45.	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству М. И. Цветаевой. Беседа по составленным дома вопросам. Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	1
46.	Р. р. Сочинение по творчеству М. И. Цветаевой.	1
47.	Р. р. Сочинение по творчеству М. И. Цветаевой.	1
48.	О. Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики. Исторические и литературные образы.	1
49.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства.	1
50.	Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.	1
51.	«Реквием». Смысл названия. Библейские мотивы и образы. Основной пафос поэмы. Особенности жанра, композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.	1
52.	Тест по теме «А. А. Ахматова».	1
53.	Б. Л. Пастернак. Поэтическая эволюция Пастернака. Восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства.	1
54.	Яркость формы и философская насыщенность лирики Пастернака. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор.	1
55.	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.	1
56.	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1
57.	«Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.	1
58.	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.	1

59.		Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1
60.		Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1
61.		Р. р. Подготовка к сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
62.		А. П. Платонов. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя.	1
63.		А. П. Платонов. «Сокровенный человек».	1
64.		М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	1
65.		«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.	1
66.		«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1
67.		Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев.	1
68.		Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.	1
69.		Тест по теме «М. А. Шолохов».	1
70.	Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы	Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935).	1
71.		И. С. Шмелев. Творческий путь в России и в эмиграции. Острое чувство родины.	1
72.		М. А. Алданов. Исторические романы и повести, портреты и очерки. Суворов и его походы в романе «Чёртов мост».	1
73.		В. В. Набоков. Раннее признание таланта Набокова.	1
74.		«Дар» - последний роман Набокова на русском языке. Необычность композиции. Мастерство Набокова-стилиста.	1
75.	Великая Отечественная война в литературе	Великая Отечественная война в литературе. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	1
76.		Творчество А.Т. Твардовского. Комментированное чтение. Характеристика образов. Художественный пересказ эпизодов. Выразительное чтение.	1
77.		Тема войны в лирике А.Т. Твардовского.	1
78.		Р. р. Подготовка к сочинению по теме «Великая Отечественная война в литературе». Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	1

79.	Русская литература 50-90-х годов XX века	Русская литература 50-90-х годов XX века. Литература 50-х начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.	1	
80.		Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева.	1	
81.		Поэзия Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Е. Винокурова, А. Вознесенского. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».	1	
82.		«Городская» и «деревенская» проза.	1	
83.		Нравственная острота проблематики пьес.	1	
84.		Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции.	1	
85.		Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.	1	
86.		Литературные журналы. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90-х гг.	1	
87.		И. А. Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи». Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.	1	
88.		И. А. Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи». Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.	1	
89.		Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству А. И. Солженицына. Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	1	
90.		Ф. А. Абрамов. Тема русской деревни, ее сложной судьбы.	1	
91.		В. П. Астафьев. «Последний поклон» - многоплановое произведение писателя.	1	
92.		В. Г. Распутин. Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.	1	
93.		И.А. Бродский и Б.Ш. Окуджава	1	
94.		И.А. Бродский. Лирика.	1	
95.		Б.Ш. Окуджава. Лирика	1	
96.		Литература на современном этапе	Литература на современном этапе. Общий обзор произведений последних лет. Итоги. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в.	1
97.			Обзор литературы на современном этапе.	1
98.			Современная поэзия.	1

99.		Современная проза.	1
100		Р.Р. Сочинение на выбранную обучающимися тему.	1
101		Р.Р. Сочинение на выбранную обучающимися тему.	1
102		Обобщающий урок по разделу «Литература на современном этапе».	1